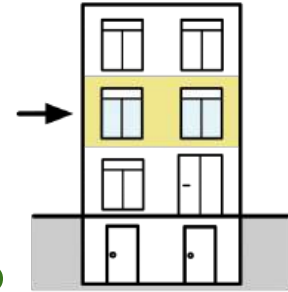


# CA' REZZONICO - MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO



## STORIA SOCIALE

Visita autonoma al museo - primo piano



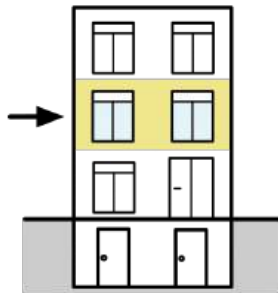
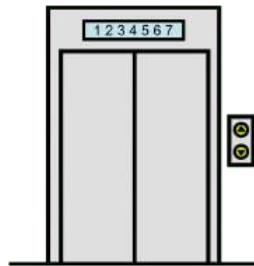
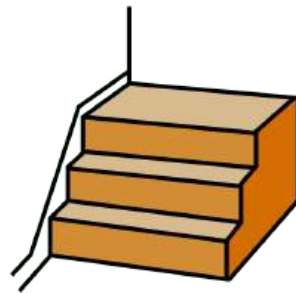
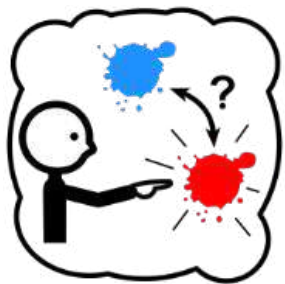
Fondazione  
Musei  
Civici  
Venezia



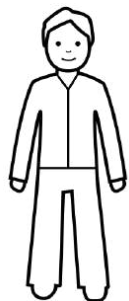
MUVE EDUCATION

MUVE FOR ALL

Sono nell'Androne al piano terra.  
Per iniziare la visita salgo al primo piano del museo.  
Posso prendere le scale o usare l'ascensore.

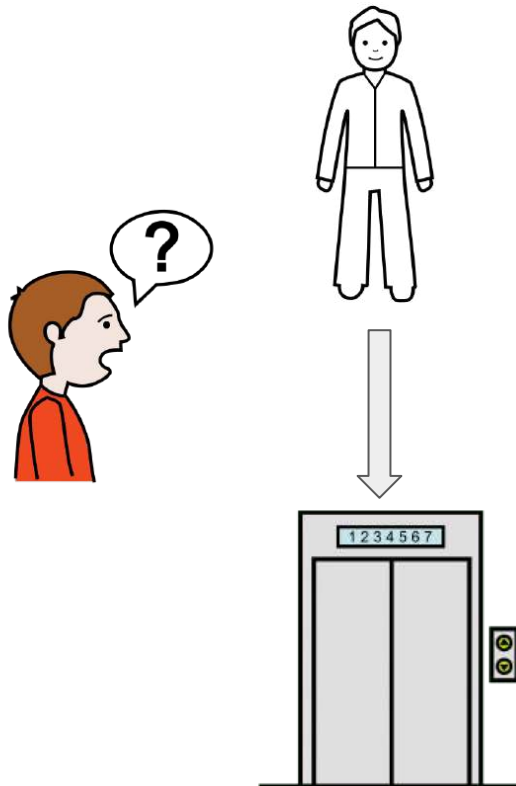


Prima di salire le scale o prendere l'ascensore mostro al personale del museo il mio biglietto.



Se per salire al primo piano mi serve l'ascensore chiedo aiuto al personale del museo.

Per prendere l'ascensore attraverso l'Androne.



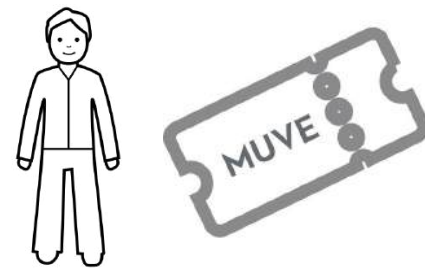
Salgo le scale per raggiungere il primo piano del museo.

Devo percorrere due rampe di scale.

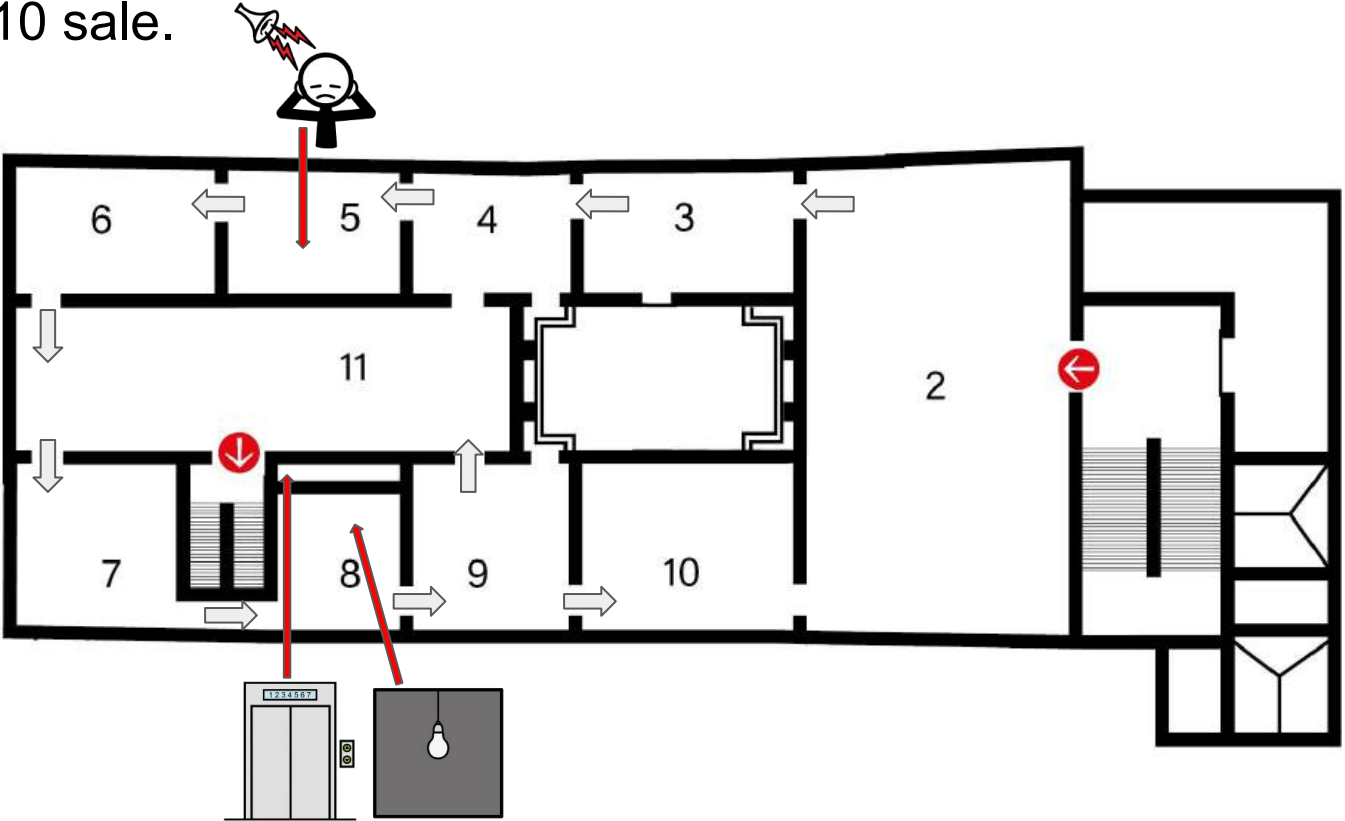
Salendo le scale posso osservare e toccare due sculture dell'artista Giusto Le Court: "Allegoria dell'inverno" e "Allegoria dell'autunno".



Entro da questa grande porta a vetri.  
Il personale del museo controllerà il biglietto con uno speciale scanner che  
emetterà un suono.



Sono al primo piano del museo e inizio la visita.  
Il percorso inizia nella sala 2, dove mi trovo ora, e finisce nella sala 11.  
Visiterò 10 sale.



La visita al primo piano sarà finita quando la barra sarà tutta verde.





## Sala 2 - Salone da ballo

In questo salone tutte le pareti sono affrescate dai pittori Giambattista Crosato e Girolamo Mengozzi Colonna.

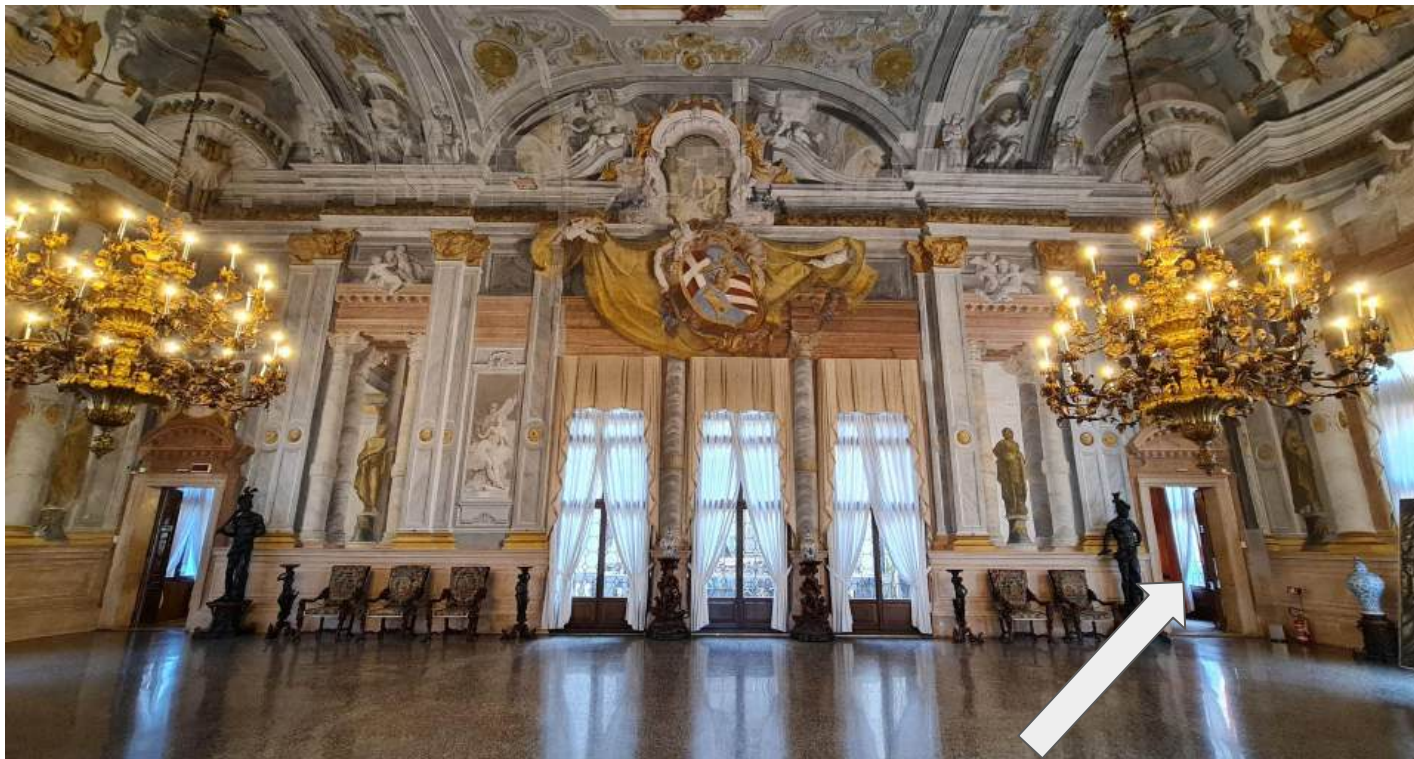
Di solito le persone camminano intorno al salone per ammirare meglio gli affreschi.

Anche io posso osservare gli affreschi, in particolare quello con il grande stemma della famiglia Rezzonico.

In questa sala ci sono anche sculture e arredi in legno realizzati dall'artista Andrea Brustolon.

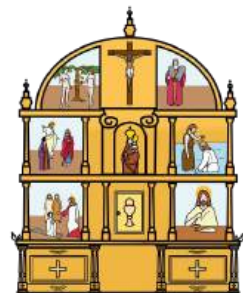


Mi sposto nella sala successiva attraversando questo accesso.



## Sala 3 - Sala dell'Allegoria nuziale

In questa sala c'è una piccola pala d'altare con "Madonna e santi" realizzata dal pittore Francesco Zugno.



## Sala 4 - Sala dei pastelli

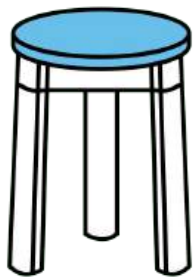
In questa sala ci sono dei ritratti.

Molte persone osservano e fotografano “Ritratto di gentiluomo in rosso” dell’artista Rosalba Carriera.

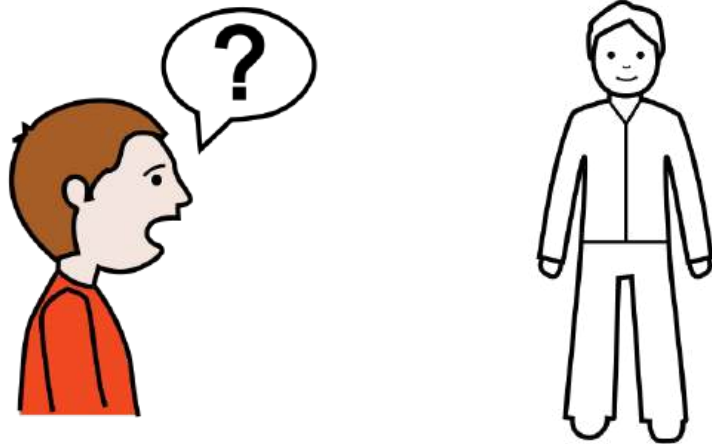
Anche io posso osservare e fotografare questo dipinto.



In questa sala c'è uno sgabello.  
Se sono stanc\* posso sedermi e riposare.  
Da questo accesso passo alla sala successiva.



Se ho bisogno di aiuto e di informazioni (dov'è il bagno, dov'è il Bar-Caffetteria...) posso chiedere al personale del museo.



## Sala 5 - Sala degli arazzi

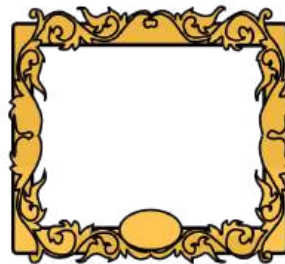
In questa sala ci sono tre grandi arazzi appesi alle pareti e una porta decorata con figure orientali.

Il rumore del condizionatore potrebbe essere troppo forte e disturbare.  
Se il rumore mi da fastidio posso passare alla sala successiva.



## Sala 6 - Sala del trono

In questa sala c'è una grande cornice in legno decorata e dorata. Il dipinto ritrae il nobile Pietro Barbarigo ed è stato realizzato dal pittore Bernardino Castelli.

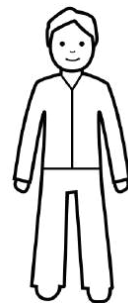
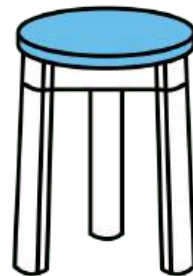




## Portego

Attraverso questo ampio salone del primo piano, che si chiama Portego, per passare alla sala successiva.

Se ho bisogno di aiuto e di informazioni (dov'è il bagno, dov'è il Bar-Caffetteria...) posso chiedere al personale del museo.



## Sala 7 - Sala Tiepolo

Al centro della sala c'è un tavolo da gioco con il piano ricoperto da un panno verde. Il tavolo ha otto gambe che hanno la forma di zampe di leone. Posso avvicinarmi al tavolo per osservarlo meglio.



Per passare alla sala successiva devo attraversare un passaggio molto stretto.

Posso trovare persone prima di me.



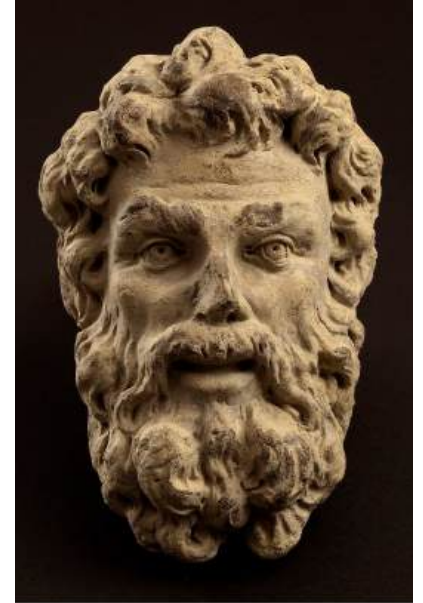
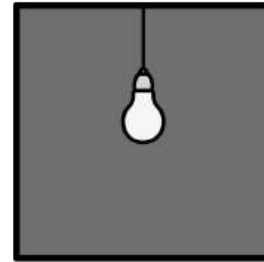
Per attraversare questo passaggio aspetto il mio turno in sala 7.



## Sala 8 - Biblioteca

In questa sala un po' buia ci sono degli armadi di legno.

Negli armadi ci sono i bozzetti dello scultore Giovanni Maria Morlaiter, tra cui il mascherone di un uomo barbuto.

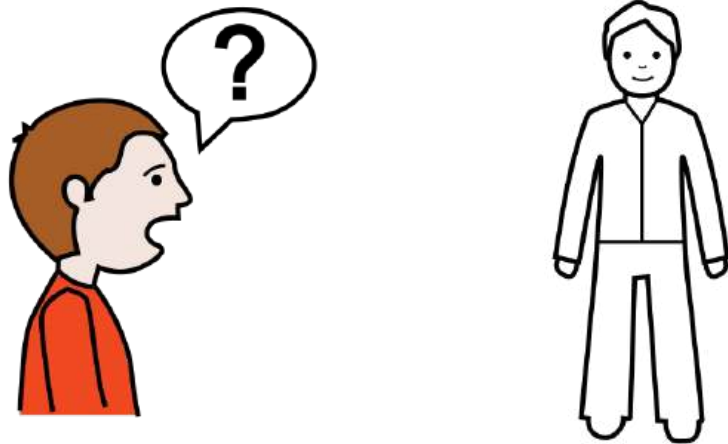


## Sala 9 - Sala Lazzarini

In questa sala le persone amano osservare i dettagli del dipinto Gregorio “Orfeo dilaniato dalle Baccanti” del pittore Gregorio Lazzarini. Posso avvicinarmi al quadro per osservare meglio tutti i dettagli. Per passare alla sala successiva attraverso questo accesso.



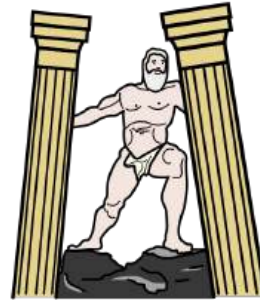
Se ho bisogno di aiuto e di informazioni (dov'è il bagno, dov'è il Bar-Caffetteria, dove posso riposarmi...) posso chiedere al personale del museo.



## Sala 10 - Sala Brustolon

In questa sala c'è la consolle (ripiano) porta-vasi in legno realizzata dallo scultore Andrea Brustolon.

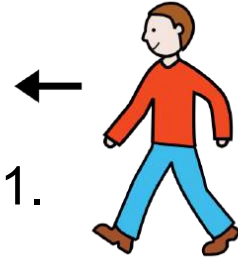
Nella parte inferiore della consolle c'è l'eroe Ercole che ha sconfitto il mostruoso serpente chiamato Idra di Lerna e Cerbero, il cane a tre teste.



Sono nella sala 10.

Per andare alla sala 11 torno alla sala 9.

Attraverso la porta alla mia destra per arrivare alla sala 11.



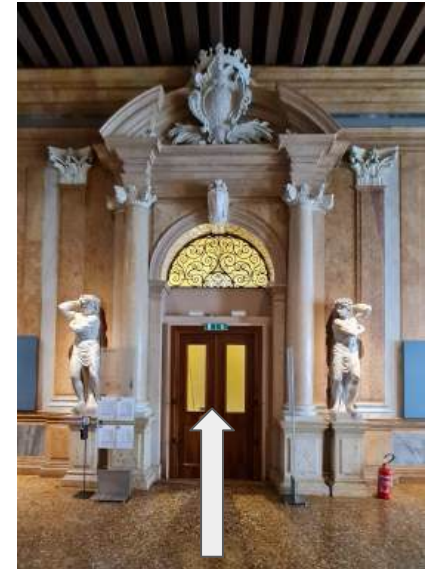


# Portego

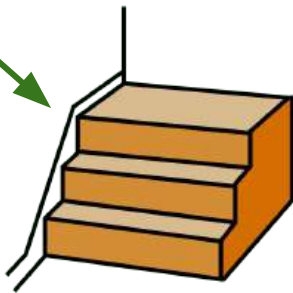
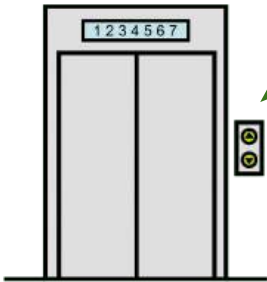
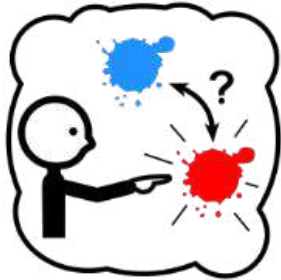
Alle pareti di questa grande sala ci sono dei busti di marmo.

La visita al primo piano è finita.

Esco dalla porta, dove ci sono due grandi sculture dell'artista Alessandro Vittoria e in alto lo stemma della famiglia Rezzonico.



Se voglio scendere al piano terra del museo posso prendere l'ascensore o usare le scale.



Sono tornat\* in Androne, al piano terra.

Se ho fame posso chiedere a chi mi accompagna di fare merenda.

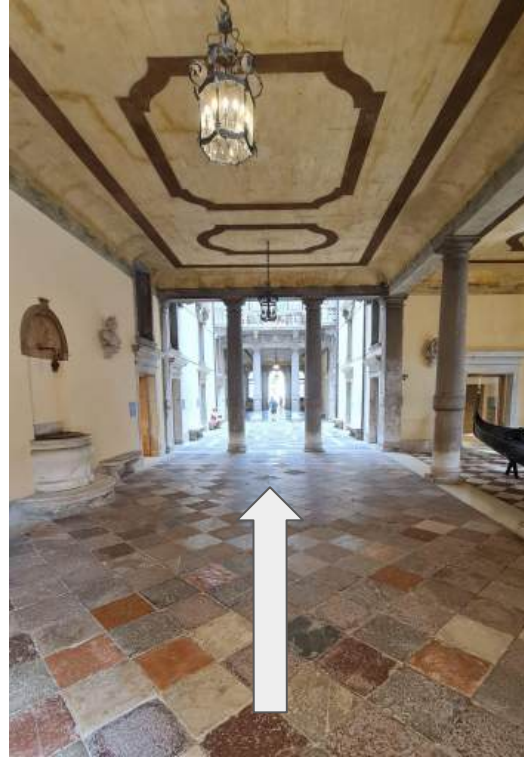
Nell'Androne ci sono panche per sedersi e il Bar-Caffetteria.



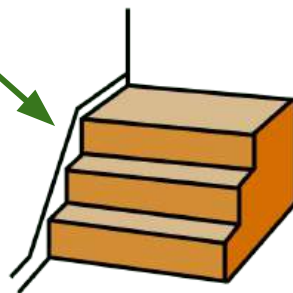
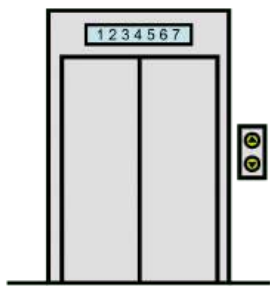
Prima di uscire dal museo passo in Guardaroba a ritirare la giacca e lo zaino, se li ho lasciati lì.



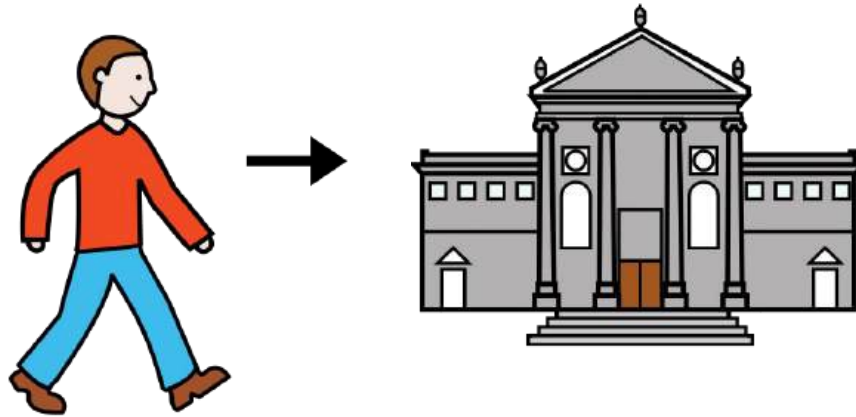
Esco dal museo attraversando il grande portone di legno.  
Posso anche uscire dal museo percorrendo, fino alla fine, l'Androne.



Se voglio salire al secondo piano del museo posso prendere l'ascensore o usare le scale.



Se la visita mi è piaciuta posso tornare altre volte al museo.



## Storia sociale

a cura di Cristina Gazzola

Autore dei pittogrammi: Sergio Palao. Origine: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licenza: CC (BY-NC-SA). Proprietario: Governo di Aragona (Spagna)



### MUVE EDUCATION

Ufficio Attività Educative

Fondazione Musei Civici di Venezia

Mauro Bon

con Riccardo Bon, Claudia Calabresi, Cristina Gazzola, Chiara Miotto

—

T +39 041 2700370

M +39 3468126483

(lunedì e mercoledì 9.30-12.30)

[education@fmcvenezia.it](mailto:education@fmcvenezia.it)

[visitmuve.it/MUVEeducation](http://visitmuve.it/MUVEeducation)

[facebook.com/MUVEeducation](https://facebook.com/MUVEeducation)

[instagram.com/muveeducation/](https://instagram.com/muveeducation/)